

## 學海飛颺/ 學海惜珠學生出國研修心得報告

獲補助年度	108 年度
薦送學校、系所、年級	國立雲林科技大學 創意生活設計系 四年級
中文姓名	王品方
研修國家	德國
研修學校	Hochschule Darmstadt (H_da)
國外研修成績	German A2.1 (3.0)
短片時間及標題	Mom, I think it' s a one-way road (2; 40)

### 一、 緣起

希望在不同文化的洗禮下，找回對設計的熱情，此外，也希望能在這段時間裡，學習與自己相處，並培養獨立思考的能力。

### 二、 研修學校簡介

德國的高等教育體制主要分為兩種，專研於學術的普通大學與重視實務的應用科技大學。

H\_da 是德國 Hessen 州裡的應用科技大學，並坐落在 Frankfurt 附近的大學城 - 「Darmstadt」。Darmstadt 在藝術史上，扮演重要卻不那麼廣為流傳的角色，當時這裡是藝術家聚集進而發起德國新藝術 Jugendstil 風格的地方。H\_da 是城市內唯一提供藝術與設計教育的學院，設計學院在 Mathildenhöhe 一帶，周圍有 Wedding Tower 與 Ernst Ludwig House 等有名歷史建築。

設計學院的 Kommunikations Design 系所，提供了各式各樣的課程。性質上分為兩種，實驗性的基本設計課，包含展覽設計、包浩斯參訪課程等；與實務探索型的攝影、絹印與版畫工作坊。此外，有別於台灣傳統的時程安排方式，他們提供了所謂的 Block Course，即是一段時間內密集式或自主式的課程，如：連續三個整天密集上課或兩個

月內見面三次，期間有問題可以私下聯絡老師討論。

### 三、 關於所修課程之指導老師

#### 3.1. 展覽課的 Ursula Gillmann 教授



- 現任 Dean of Studies of the Faculty of Design 與 Head of Study for Communication Design
- 於 HFG Basel 就讀室內設計、營建與產品設計。
- 於 the University of Basel 就讀碩士，專研於博物館領域。
- 1989-1996，從事機艙室內設計，並在 Basel 的 the Museum für Gestaltung 擔任舞台美學專員。
- 1995 成立 Gillmann atelier 工作室，專研於舞台美學、展覽設計與博物館規劃。
- 1995-2002，於 University of Basel 擔任教授與行政部門的一員。
- 直到 2009 年，持續在 the Basle School of Design、Chur University of Applied Sciences 和 Lucerne University of Applied Sciences and Arts，從事舞台美學與博物館學等教學。

### 3.2. 包浩斯課程的 Ulla Marquardt 教授



- 現任教授
- 專於平版印刷、排字與版畫。
- 於 Dortmund University of Applied Sciences and Arts Communication Design 就讀學士，並專研於攝影領域。
- 於 the Academy of Media Arts Cologne 就讀碩士，並專研於多媒體藝術。
- 相繼在美國紐約、法國史特拉斯堡與巴黎進行學術研究。

#### 四、 國外研修之課程學習

在 H\_da 裡修習的高年級設計課基本上都是小班制，約莫 10 人上下。課堂講授方式非常注重於師生與同儕之間的溝通交流，設計功課也強調個人想法的呈現，因此皆為個人獨立作業，然後再透過在課堂上公開發表與討論的方式進行修正。教授也會為學生安排 2-3 天的校外教學活動，提供學生近距離接觸相關主題的機會，再透過全班討論的方式進行概念上的交流。這樣的方式，不僅能增加個人對課程要求的了解，更提供同學相互認識的管道。

修習的兩堂課裡，由於時間安排不當的問題，最後我只完成 Ms. Ulla 的包浩斯課程，但在這兩堂課所接受到不同的訓練皆對我影響甚鉅。

## 1. Ursula Gillmann 教授的設計課



(FBG 粉專上的校外教學活動貼文)

Ms. Gillmann 是一位善於溝通與協調的教授。對她最大的印象即來自第一堂課時，她向全班說明由於課堂中有交換生，因此她將會以英文為主要的授課語言，同時她鼓勵大家盡可能的表達自己。非常慶幸能夠遇見尊重學生且擁有國際觀的老師。

課程主題為抽象的「左與右」，功課要求為互動性且視覺化的產出。授課一堂過後就交由學生自由的發想與資料蒐集，並視覺化概念每週與老師、同學討論。經過 4 個腦力激盪週後，就要將概念變成實體物件，帶到課堂做實驗。經過反覆修正後，在期末由展覽的方式提報與展出。

## 2. Ulla Marquardt 教授的包浩斯課程



(校外教學時，大家在 BAUHAUS 學院前的樣子)

這堂課是 Block Course，校外參訪、概念提案與最後成果發表三堂課。開學第二周，跟著 Ms. Ulla 來到 Dessau，參觀包浩斯博物館與包浩斯學校。老師是個善解人意且熱心的人，在校外教學過程中，不厭其煩地向我們翻譯，並主動和我們聊天。不僅嘗試了解我們的問題，更提供我們課程需求上的幫助。課程主題以認識包浩斯歷史為前提，在眾多重要的藝術家中，找尋啟發自己的大師。研究其生平與重要作品，並從中擷取靈感發想自己的作品，呈現方式不拘，有家具、攝影作品、互動式 AR 到影片呈現等。

## 五、 國外研修之生活學習

交換期間，因為文化與生活環境的不同，需要調整原本較為保守的觀念，適應當時瞬息變化的體驗。相較於初來乍到時，出自好奇心而產生的新鮮感，生活中的點滴，在一個月適應期過後，漸漸地變成習慣。

### 1. 日常生活

逛超市，其實是一件很有趣的事。有別於台灣的單一市場，不是全聯就是量販型的家樂福，德國的超市依據消費者不同的荷包等級，可分為經濟實惠型的 NETTO、PENNY，CP 值高的 Aldi、Lidl 和精緻型的 Tegut、REWE 等。因為習慣等冰箱沒東西後再一次購齊，所以只要逛起超市，就很喜歡一家接著一家找特價標誌然後滿載而歸。此外，德國的工時有很強硬的規定，不像台灣 24 小時制的營業時間，因此去逛超市前，得先看看手錶，確認是不是在晚上 9 點之前。

住宿的地方都配有廚房而且自己煮也比較便宜，所以三餐通常都在家裡或是去朋友家一起吃，漸漸的培養自己掌控食物的營養攝取量的能力。



(食物的日常生活紀錄)

## 2. 社交生活

隻身來到外地，認識新朋友是最快能讓自己適應新生活的方式，除了和同校的交換朋友培養感情外，也可以善用當地能拓展人脈的資源。在歐洲，有 ESN(European Students Networking)或當地交換學生的社交平台。透過參與活動，不僅能訓練自己的聊天技巧更能增加自己的自信，進而擴展自己在當地的活動範圍。



(和交換好友 Ely 的好友的聚會)



### 3. 旅遊生活

有別於台灣的地理環境，在歐洲這塊大陸上可以像無國界般的，藉由方便的交通系統拜訪其他國家。既然來到位處於歐洲中心的德國，當然就得好好利用時間與金錢，拓展自己的眼界並歷身的體驗當地文化。



(義大利那不勒斯的街景)



(義大利龐貝古城的風景)



(摩洛哥沙富灣的街景)

## 六、 研修之具體效益

- 在 FBG 的課堂中，切身體會到自主學習不是一個行為，而是一個為自己的選擇負責任的心態。現在自己會比較專心的花時間在自己喜歡的事情上，而不再因為急於得到結果而草草了事。
- 在日常生活中，因為不同層面的刺激與探索，更清楚的認識自己的優缺點。開始學會調適心態，尋找理想與現實生活中的平衡點。

## 七、 感想與建議

### ）試著活的胖一點，心寬體胖〈

交換生活中，因文化差異與環境變遷所造成的溝通障礙，充斥在每天的日常中。因為清楚認知這是自己的選擇，而且也是成長必經的路，秉持當初出國的信念，開始學會與內在的溝通。在不一樣的環境裡，因為有著不一樣的價值觀，原本的優點可能會變成缺點，但缺點也有可能變成優點。試著用開放的心態與多元化的角度，思考與觀看生活周遭所發生的事物，會有很不一樣的結果。所以說，世界明明那麼大，你卻把自己活得那麼小？