

國立雲林科技大學

學生出國研習成果報告

研習類別：☐短期交流或出席國際會議
☐短期研究(蹲點)
☒交換學生或境外雙聯學制

學生姓名：葉慈文

系所年級：數位媒體設計系

研習期間：民國112年1月27日至民國112年06月13日

一、進修交流計畫摘要

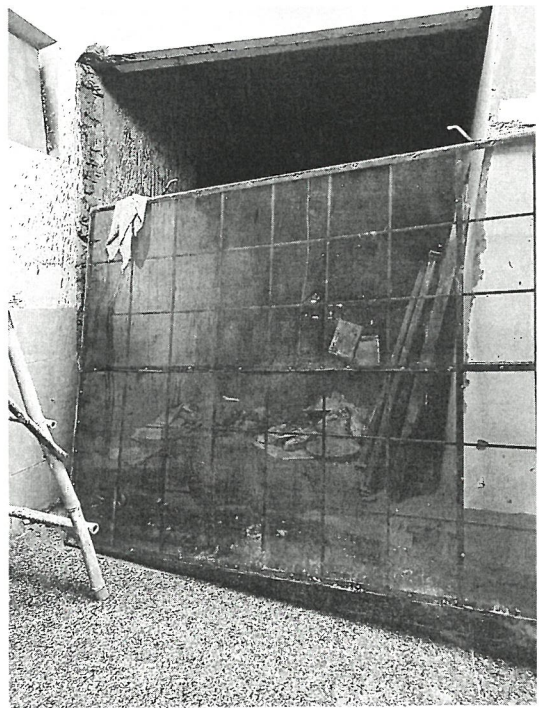
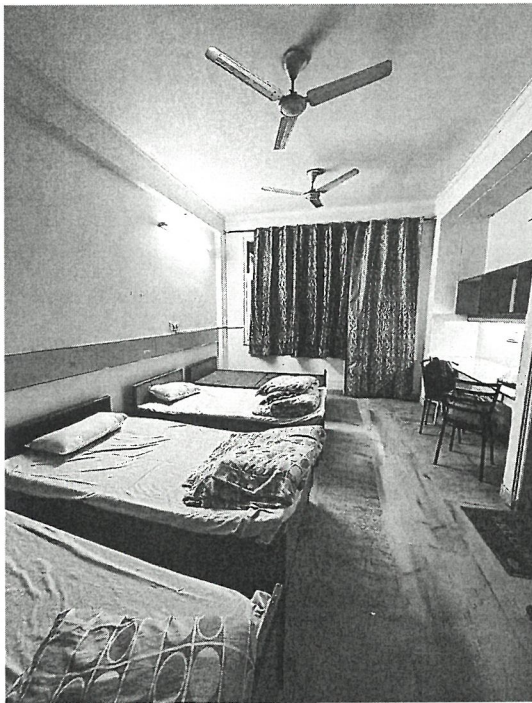
近年來隨著台灣華語教育中心在印度發展，雙方的來往也愈發頻繁，越來越多的印度大學遇到台灣學校簽訂姐妹校關係，然而儘管印度作為南亞地區的中心大國有著長遠歷史與獨特的宗教文化，因其種姓制度、性別平權議題等等導致的爭議事件在國際上頻傳，導致東亞地區對於印度向來是無甚熱情，諸如國際交換的互動也相對較少。在最先開始的時候我對印度其實是沒有任何想法的，也從未想過要到這個國家交換，在起初的計畫裡本來是希望能考取語言認證赴歐美交換，把握研究生的最後一年的機會嘗試接觸不一樣的文化生活。但計畫趕不上變化，最終因來不及考試，退而求其次在幾所接受多益成績的學校中選擇了印度。當時的我對印度毫無概念，只覺得印度宗教多元，電影產業興盛，作為素食者在那裡用餐也方便，應該是個值得一去的地方，簡單評估後便送出了申請，直到我到了學校後才開始慢慢了解這個國家。

本次前去的學校是印度的昌迪加爾大學（Chandigarh University，簡稱CU），昌迪加爾位處北印的旁遮普邦，主要信仰宗教以錫克教為主。昌迪加爾大學提供多領域學程，包括工程、管理、計算、認知科學、教育、動畫和多媒體、旅遊、藥學、生物科技、建築、商業、法律、農業科學、媒體研究、文科和基礎科學在內。這次交換中我所就讀的是動畫與多媒體碩士學程底下的兩門課程：3D Asset與Game Art。兩門均是實作課程，分別需要利用Zbrush、Maya和Unity建立模型與場景，課程難度與雲科相近。印度的官方語言為英文與印度語，由於英文的普及率高因此在印度遊歷時並不會有太多語言上的障礙，國際處的負責行政人員、授課的指導教授和同學也相當友善，會盡量協助國際學生在課堂上的學習。在印度，除了幾個經貿、觀光重症以外，幾乎見不到任何的華人，若要逼迫自己學習英文跳出舒適圈的話，印度絕對會是個好選擇。

二、研習心得

到達印度的第一晚，來接我的是昌迪加爾大學華語文中心的台灣老師。那時我問「印度的生活怎麼樣？」，她想了一會，意味深長地回說「你之後就知道了」，當晚，在我歷經幾逾20小時的飛行加轉機，抵達宿舍卻因為過了熱水提供時間，而只能在10度的時候用水桶洗冷水澡，敲遍整棟宿舍只為了借吹風機後，我隱約對這問題的答案有些預感了。

印度人很熱情、很友善，但印度並不會因為當地人的友好而變得容易適應，約莫是我到達印度一個禮拜多後，在又一次的夜裡，我沐浴到一半卻發現熱水突然斷掉，當時大約是晚上八點十五分，我匆匆將身上的泡沫沖乾淨，踏出浴室的瞬間情緒潰堤。我躺在床上邊哭邊後悔，與我同室的墨西哥室友當時也是適應困難，常講著講著就哭起來，她給了我一個安慰的擁抱。那晚我們聊了聖經，聊了信仰，用聖經裡的故事、話語來安慰自己，我並不信教，但當她告訴我聖經中那個關於會說話的驢子的故事，說上帝會讓我們知道祂的旨意，說明天會更好時，我心想「也許吧，也只能這麼希望了」，在那個時刻，我才突然有點理解宗教信仰對人的精神支撐。



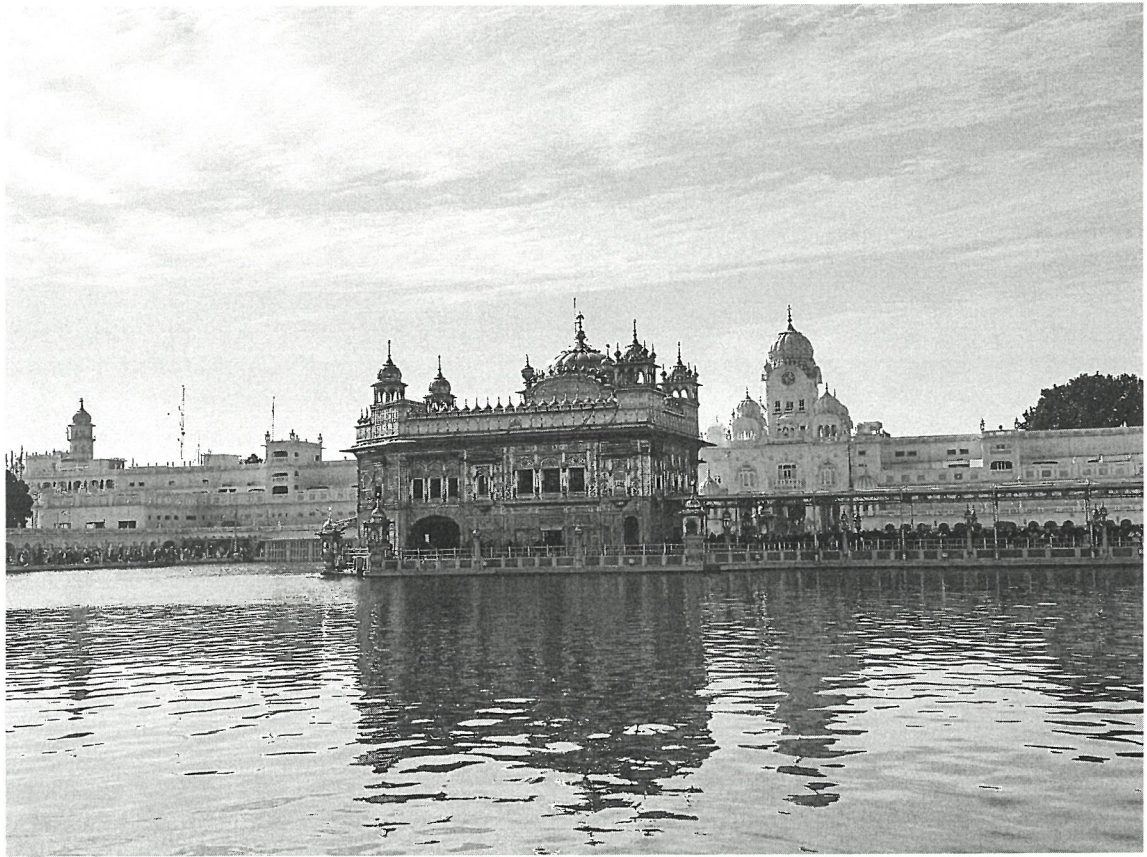
照片／昌迪加爾大學女生宿舍房間與走廊上的大洞

印度的基礎建設做得並不好，以我在昌迪加爾大學宿舍居住的五個月經驗裡，斷電是常態，尤其是夏天，幾乎每個禮拜都會斷電2-3次，快則2、3分鐘回復，慢則數小時的都有；因為人多網路速度總是很慢，深夜偶爾還會失去信號；熱水限時一小時，四月中旬到十月間不提供熱水，若要一一把在印度遭遇的不順寫出來那大概會是一本堪比新辭海的磚頭書。儘管在印度過得並不算特別愉快，不知道為什麼又很難斷言這是個糟糕的地方，印度人愛吵愛鬧，三更半夜仍然忘我尖叫，播放高頻印度舞曲，當時殺了隔壁鄰居的心都有，但當坐在西姆拉（Shimla）高山小火車上，聽著每次進隧道時整車印度人的歡呼，看見速食店店員莫名奇妙的快閃舞蹈，既無厘頭又可愛，讓人一下愛一下恨，五味雜陳。



照片／不知道為什麼突然跳起舞的速食店店員

如果說美國是種族大熔爐的話，印度大概就是宗教大熔爐了吧。最大宗的肯定要屬印度教了，印度教在印度就佔82%的人口，甚至有時在公路旁的樹上都能看見民眾張貼的象神肖像畫。昌迪加爾大學所在的旁遮普省有著全印最多的錫克教人口，在這裡隨便招一台Uber，開來的司機都可能是包著頭巾、蓄著大鬍子的錫克教男人；往北至瑪那里（Manali）、拉達克（Ladakh），抬頭一望便是藏傳佛教的風馬旗在風中飄揚，從拉達克向東行是克什米爾，在這塊因宗教、歷史遺留問題，至今仍與印度政府衝突不斷的土地上，軍人與頭戴塔基亞的伊斯蘭教男性分布在街頭巷尾。當然除了上述這些以外，基督教、耆那教（JAINISM）、波斯祆教（Zoroastrianism）雖非印度主流宗教，也同樣成就了印度如今的豐富多彩的人文風貌。



照片／阿姆利則金廟

興許是由於宗教多元的緣故，印度的藝術風格堪稱亂中有序。印度教喜愛在作品中使用大量的色彩與珠寶，從神像、寺廟到服裝設計上皆是如此，在線條建構上與伊斯蘭教相比更為隨心，少了清真式建築的工整對稱；錫克教相信黃金是最純潔之物，相傳阿姆利則（Amritsar）鼎鼎大名的金廟光廟頂就用去750公斤的黃金，其金碧輝煌之姿正與佛寺的古樸莊嚴相映。在印度，能夠看見多種差異甚大的藝術風格，有時不過是跨了一個城市，便彷彿置身另一個國度一般，看見車尾肆意噴上blow horn標記的印度風格卡車在各城市招搖穿行，在這個國家裡，大小衝突不斷，人人都對彼此有所嫌隙，卻又跌跌撞撞地共度了千年歷史。印度的混亂是由始至終的，這是個奇特的國家，一條橫跨生死的聖河，一座凝滯了光陰的神山，由人與神衝撞出的光怪陸離讓這國家有著在其他地方看不見的獨特風貌，從政治、體制、宗教到藝術，維持著一個隨時一觸即發的恐怖平衡，仿若獨木行舟，隨時都可翻覆。



照片／"BLOW HORN" 與列城風馬旗

自從現任總理莫迪（Narendra Damodardas Modi）上任後，近年印度國內的印度教民族主義越發狂熱，各族群間的矛盾搬到了檯面上，這樣的對立會讓印度走向怎樣的未來，對印度的人文藝術風貌產生什麼樣的變化令人好奇。台灣與印度差別，較難以原樣借鑑或引以為戒，然而隨著新南向政策的發展，外籍配偶與移工比例的提升勢必也會對台灣產生衝擊，與不同文化族群的融合在帶來衝突的同時也必然能併發出嶄新的風格。印度這艘已經飄搖千年的獨木或許能成為一個正反面兼具的參照物件。



照片／拉達克藏傳佛教修道院





照片／拉達克公路（上）；與墨西哥同學在石頭公園

三、檢討與建議

可能是受到宗教文化的影響，印度人的用色鮮豔亮麗，配合大量的圖案來妝點設計，與東亞近年推崇的極簡主義相悖，印度的藝術風格幾乎可以說是一種「極繁主義」了。目前台灣的藝術教育中幾乎以日系和歐美藝術為主，對於南亞藝術少有涉略，若能在課綱中加入對南亞的探索，讓學生在美感上也能有更多元發展的可能，進而從藝術表現形式中，延伸去接觸與台灣截然不同的文化。

四、附件

- (一) 其他有關資料
- (二) 成果報告及活動照片檔光碟片1份

所屬系所 審核意見	<p>個人在檢討與建議的回饋較少， 建議多增加學習心得的整理。</p> <p>指導老師簽名：</p> <p>系所主管核章：</p> <p>(* 本欄務必就報告內容填寫具體意見，不得空白)</p>
--------------	---

※ 備註：

1. 受補助者應於回國後一個月內撰妥報告繳交國際事務處或補助單位（成果報告請用A4紙直式橫書依規定格式撰寫，活動照片請附簡單文字說明）。
2. 本項成果報告及活動照片應無償授權本校作為推動業務之任何利用。