



LITHUANIA

2020.01

/

2020.07

109年度交換分享

視覺傳達設計系碩士班 林劭容

分享大綱

1 / 立陶宛生活

2 / 時程

3 / 準備建議

4 / Q&A





- CREATIVE INDUSTRIES

- 3 門 課

學校環境







VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS



VILNIAUS GEDIMINO
TECHNIKOS UNIVERSITETAS

SPORTO KOMPLEKSAS

Saulėtekio al. 28









BLON



宿舍







ORIENTATION DAY



認識系所



城市導覽



? ? ?



CULTURE EVENING





Tennessee JACK DANIEL'S
WHISKEY
EVERY DROP
MADE ONLY IN
TENNESSEE

Tennessee JACK DANIEL'S
WHISKEY
EVERY DROP
MADE ONLY IN
TENNESSEE

LIVE MUSIC SATURDAY
GROUPS
08 THE BROTHERS
15 THE BROTHERS
22 THE BROTHERS
29 THE BROTHERS
Drink ice cold!

PEPSI-COLA



N
ork
STU

體驗料理





– KIBININÉ





機場









超市









Pasaulio šalių skoniai

MAJIMA

PASAULIO

25*2

傳統市場





購物中心







ANIJ
CCG
city

GERRY WEBER

este

DEICHMANN

Vaistinė

LIETUVOS PASZAS

GOURMET

MANAMI

GUTCAPOLE
MEXICAN GRILL

EDVIGAS

APPRANGA

Kestel

S-SPORTS

mothercare

LINDEX

Elektronika



La Crêpe

RESTORANAI

1a.	2a.	3a.
<small>McDonald's</small>	<small>Burger King</small>	<small>Pasta</small>

PORTAS CURCANDOLE

P-2

P-1



The
MEAT POINT
— HAM CHEESE PASTA —



WINE, BREAD & BUTTER
CROISSANT
BREAD
CROISSANT
BREAD



HARD
CHEESE
PASTA
OIL
VINE
&

A

特色食物











特殊節日



FEB. 16 獨立火把節



INDEPENDENCE
FROM
GERMANY
1918





NOVOTEL

MAR. 聖卡西米爾















MAR.11 獨立紀念日











MUSEUM



起義紀念館

is nuo Vilnius

Four great books, a mile from Venice

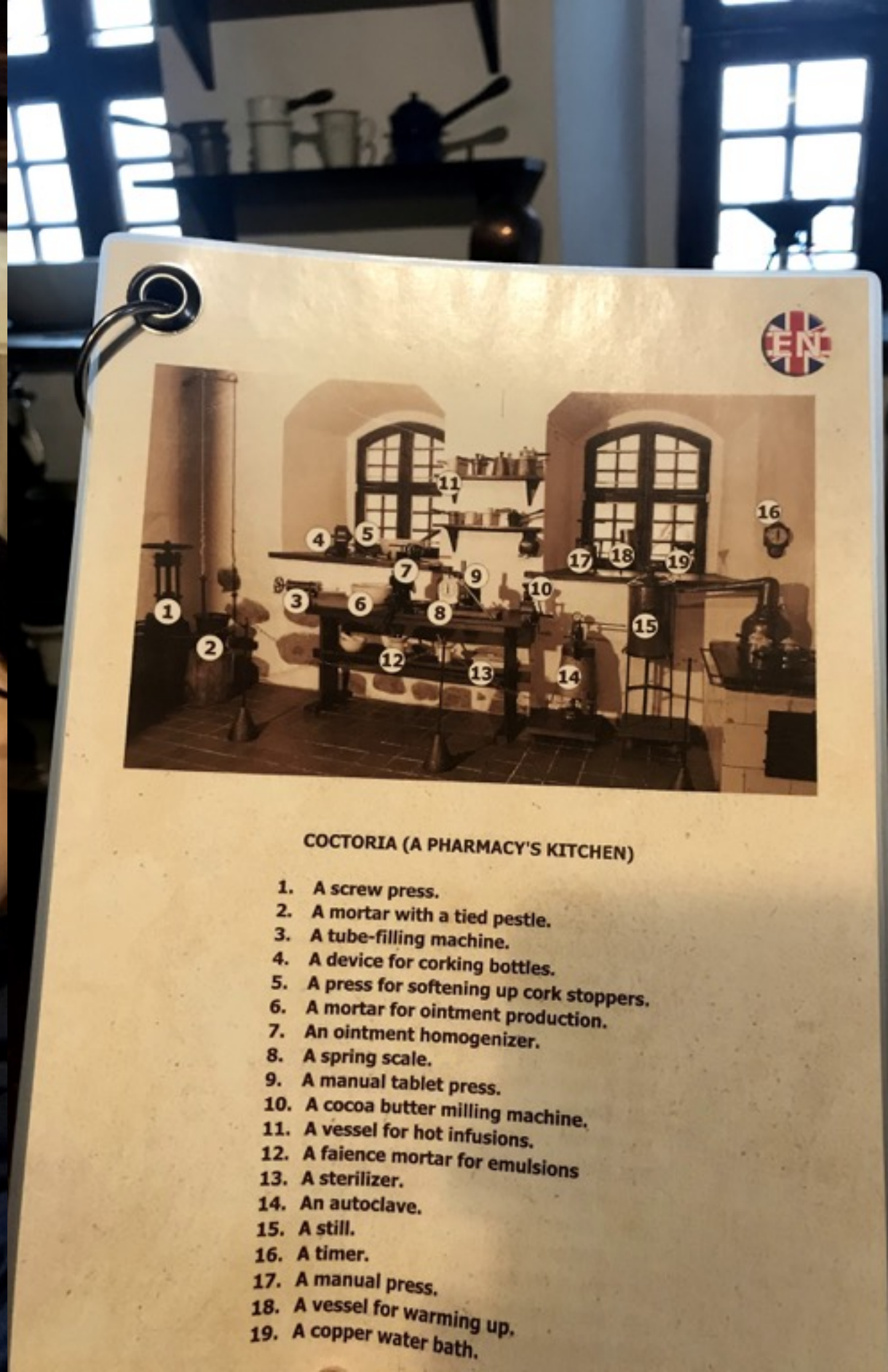
Urbil:
T. Schindler
Ap. Schindler





藥局紀念館





COCTORIA (A PHARMACY'S KITCHEN)

1. A screw press.
2. A mortar with a tied pestle.
3. A tube-filling machine.
4. A device for corking bottles.
5. A press for softening up cork stoppers.
6. A mortar for ointment production.
7. An ointment homogenizer.
8. A spring scale.
9. A manual tablet press.
10. A cocoa butter milling machine.
11. A vessel for hot infusions.
12. A faience mortar for emulsions
13. A sterilizer.
14. An autoclave.
15. A still.
16. A timer.
17. A manual press.
18. A vessel for warming up.
19. A copper water bath.



關稅紀念館

3

1918 - 1940

1918

LIETUVA

VOKIETIJA

GERMANY

1-800-451-5892

GERMANISKIO

SUVEINIŠKIO

OBELIŲ

TURMANTO
editado / custom

KAUNO

KAYNO GRINDO SUSSEKINO

VIEWIO
multis / duplex

VILNIUS

VILNIAUS
mitynė / custom

KENOS
multimedia / cultura

STASYLŲ
mitybė / dietos

VARREN

LIETUVA



CUSTOMS



LIETUVA

LITHUANIAN

LIETUVOS MUITINĖ
LITHUANIAN CUSTOMS
1990-2004

6

LIETUVOS MUITINĖ LITHUANIAN CUSTOMS 1990-2004

LT

Republikos nepriklausomybės atkūrimo laikotarpiu Lietuva prarado išsivysčiusią muitinę, kuri ji turėjo išsivystyti naujai. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos muitinės paveldo likimas.

1990 m. gegužės 8 d. Lietuvos Respublikos Atkurtiesiems valdžios pirmą kartą buvo suteiktas teisė patvirtinti Lietuvos Respublikos muitinės įstatymą. Šiame įstatyme buvo 20 straipsnių, įskaitant pirmą straipsnį, kuriame buvo nurodyta, kad Lietuvos Respublikos muitinė yra valstybinė institucija, kurios uždavinys yra apsaugoti Lietuvos Respublikos valstybinę sieną ir kontroliuoti krovinių ir asmenų judėjimą per sieną.

1991 m. buvo patvirtintas Lietuvos Respublikos muitinės įstatymas ir įsteigta muitinė.

Muitinė veikė labai mažai laiko. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

1994 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Vietoje 12 muitinių liko tik 10, o muitinių tarnybų likimas buvo pakeičiamas. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

1995 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

1996 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

1997 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

1998 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

1999 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

2000 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

2001 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

2002 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

2003 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

2004 m. Lietuvos Respublikos muitinė buvo reorganizuota. Šiame skyriaus vaizduojamas Lietuvos Respublikos muitinės ir muitinių tarnybų likimas.

EN

In the early 1990s, when Lithuania regained its independence, it lost its long-standing customs service. This section shows the fate of the Lithuanian customs service in the first years of independence.

In May 1990, the Lithuanian Republic restored its right to establish the Lithuanian Republic customs service. This law contained 20 articles, including the first article, which stated that the Lithuanian Republic customs service was a state institution whose task was to protect the Lithuanian Republic's state border and control the movement of goods and persons across the border.

In 1991, the Lithuanian Republic customs service was established.

The Lithuanian Republic customs service worked for a very short time. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 1994, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. Instead of 12 customs, there were now 10, and the fate of the customs officers was changing. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 1995, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 1996, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 1997, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 1998, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 1999, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 2000, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 2001, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 2002, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 2003, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.

In 2004, the Lithuanian Republic customs service was reorganized. This section shows the fate of the Lithuanian Republic customs service and customs officers.





MO 美術館





M A K A S mirksi geriau K a s Winks Better

Avangardinio kino kūrėjas, poetas Jonas Mekas (1922-2019) turėjo neįtikėtiną savybę atsiderėti ten, kur nereikšmingi kasdieniai susitikimai netrukdamo virsta istorija. „Ne, aš neieškojau Salvadoro Dali - jis buvo legenda, niekad nebūčiau drįsęs jo trukdyti“. - sakė Jonas Mekas, prisimindamas netikėtą siurrealizmo žvaigždės vizitą į jo loftą. 1964 m. Mekas dalyvavo Dali suangvuose hepeninguose. Filmuojant vieną jų, Dali provokuojamai miktėlii Mekui, o šis nesutrikęs atsako tuo pačiu. Mekui miksėjimas nėra nevalingas traukulys ar apimtinis parodijavimas. Miksėjimą jis mini kaip komunikacijos būdą, kuris gali įgyti daugybę prasmų - išreikšti pritarimą ar pasipiktinimą, parodyti jimą ar susižavėjimą. Modernizmo epochai atstovaujantis Dali ir naujam, postmodernizmo laikui atstovaujantis Mekas susimiksėjimas atskleidžia pastarojo atvirumą kitadikimui. Ir drauge simbolizuoja, kad Dali laikas jau praėjo, o naujojo avangardo žvaigždė Mekas mirksi geriau.

Autobiografinius susitikimus su meno legendomis ir kitais įvykius vaizdais ir žodžiais Mekas fiksuos filmuose, parizijoje, literatūriniuose tekstuose. XX a. pabaigoje Mekas iš rinktinių savo filmų kadry pradėjo rengti pirmas pavadinimu „Sustingę filmų kadrai“. Dalia šių kadry tapo MO kolekcijos dalimi ir eksponuojami šioje parodoje. Juose Mekas mums rodo ne kultinius asmenis ar reikšmingus monumentus, bet dalijasi tuo, kaip žvelgia į draugus - kaip į troškus ir pavildžiamus atsiminimus. „Mekas mirksi geriau“ - dar vienas paties Mekas pasakojimas apie save ir kitus jo sukurtą susitikimų ir meninių pasakojimų erdvėje.

Exhibition of the film "Mekas Winks Better" (Jonas Mekas Winks Better) is part of the "Mekas Winks Better" exhibition. The exhibition is held in the "Mekas Winks Better" exhibition space. The exhibition is held in the "Mekas Winks Better" exhibition space.

K E P

Poet and avant-garde filmmaker Jonas Mekas (1922-2019) had an incredible knack for being where the consequential daily encounters would soon be come part of history. "No, I didn't seek out Salvador Dali - he was a legend and I'd never have dreamed of bothering him," Mekas once said, recalling the famous surrealist's visit to his loft. In 1964, Mekas took part in happenings organized by Dali. While Mekas was filming one of these events, Dali winked at Mekas provocatively and, without a hint, Mekas responded in kind. Now, winking was not even embarrassing or a act of ingrained parody on Mekas' part - he considered it a form of communication capable of expressing a multitude of meanings: agreement, irony, dissent or celebration. The wink shared between Dali, a representative of the modernist era, and Mekas - an artist of the post-modernist epoch - revealed something about the latter's receptive attitude toward others. It also symbolically signaled that Dali's time had passed, and that the light of the new star of the avant-garde was already shining brighter.

Mekas recorded the words and images from extraordinary encounters with artists, legends and other events on film and in poetry and literature. In the late twentieth century Mekas began exhibiting selections from his archive under the title "Frozen Film Frames," a portion of these frames have now been acquired by MO Museum and are displayed in this exhibition. Rather than portraying the images as he knew or felt perceived them or significant moments, Mekas shares what he remembers - fragile and subjective humanism. "Mekas Winks Better" is yet another story recounted by Mekas - a story about himself and others which unfolded in the space of encounter and time, as well as he created.

Jonas Mekas (1922-2019) had an incredible knack for being where the consequential daily encounters would soon be come part of history. "No, I didn't seek out Salvador Dali - he was a legend and I'd never have dreamed of bothering him," Mekas once said, recalling the famous surrealist's visit to his loft. In 1964, Mekas took part in happenings organized by Dali. While Mekas was filming one of these events, Dali winked at Mekas provocatively and, without a hint, Mekas responded in kind. Now, winking was not even embarrassing or a act of ingrained parody on Mekas' part - he considered it a form of communication capable of expressing a multitude of meanings: agreement, irony, dissent or celebration. The wink shared between Dali, a representative of the modernist era, and Mekas - an artist of the post-modernist epoch - revealed something about the latter's receptive attitude toward others. It also symbolically signaled that Dali's time had passed, and that the light of the new star of the avant-garde was already shining brighter.





Pasiek
Žibintininką



vks.mmcentras.lt/zi



Vilniaus kalbenčios skulptūros
Talking Statue Vilnius

MMo



SEASONS



NACIONALINĖ DAILES GALERIJA







KGB MUSEUM





M.K. 國家博物館



格迪米納斯塔



立陶宛國家博物館



TARPTAUTINĖ VIENO ŠEDEVRO PARODA
**Šlovingas, didis ir neregėtas įvykis:
1611 m. Maskvos caro priesaika**

МІЖНАРОДНА ВИСТАВКА ОДНОГО ШЕДЕВРА
**Славетна, велична і небачена подія:
Присяга царя Московського в 1611 р.**

WYSTAWA MIĘDZYNARODOWA JEDNEGO ARCYDZIELA
**Akt sławny, wielki i nigdy niewidziany:
Hołd cara moskiewskiego w 1611 r.**

A ONE-MASTERPIECE INTERNATIONAL EXHIBITION
**A Glorious, Grand and Unprecedented Event:
the Oath of the Tsar of Muscovy in 1611**

2019 08 21–2021 08 21





簽字樓

Cover letter of the representative of the Federal Foreign Office of Germany in Vilnius, Eckart von Bonin, to the German Chancellor, Count Georg von Hertling, Vilnius, 22 March 1918

Resolution of the Council of Lithuania on Reinstating Independence of Lithuania, Vilnius, 16 February 1918

Political archive of the Federal Foreign Office of Germany
The document and its exhibition is insured by the insurance company AIS Lietuvos Draudimas

62

000083

Neobaronias

Lobelia longifolia var. *pubescens* Th. & G. 1913 m. var.
in calce. inter. arboresc. (Rupar, Polak, 1913 m. var.)
big. (Rupar, Polak, 1913 m. var.)

[illegible]

Jauno Lohvova, *Tarpeja parvifolia*, ka? *Lobelia*
salicifolia parvifolia in *antiphysa* in *lithonia* *salicifolia*
lithonia *parvifolia* *galathea* *lithonia* *lithonia* *lithonia* *lithonia*
lithonia *lithonia* *lithonia* *lithonia* *lithonia* *lithonia* *lithonia*
lithonia *lithonia* *lithonia* *lithonia* *lithonia* *lithonia* *lithonia*

Lebunus Taylo, praeclaram apic bai
aprausybi, praecl prapaint nepratawoma, Lich.
cos velibyle

P. Z. Schenck, I. B. Smith;

H. Diehl. J. B. Kaufman

J. George L. Knight P. Thomas

James McManus

S. Karstowicz

H. J. Stanley R. Gaudin

G. Sernal. A. Sonatina.

1. *Grillotia* *Grilloti*

St. Petersburg 415. L. 4 M.

English Nationality J. W.

69

000004

Die Chemische Fabrik (Antares) hat in dem E-
bung vom 16. Februar 1908 eine neue, folgen-
de Abren an die Regierung. Derzeit steht der
der Arbeiter zu stehen.

Die libanische Frage, als einzige Verletzung des Gläubigen
Völker, proklamiert auf Grund des anerkannten Selbstbestim-
mungsrechts der Völker und des Beschlusses, der am 18.
ne vom 12.-13. September 1917 abgehaltenen libanischen
Konferenz die Wiederherstellung einer auf demokrati-
scher Grundlage aufzufassenden unabhängigen libanesischen
Staats mit der Hauptstadt Beirut und seine Abtren-
nung von allen staatlichen Verbindungen, die mit an-
deren Völkern bestanden haben.

Die Schrift enthält die kaiserliche Tregge, dass die Grundbesitzer
dieser Güter und ihre Erben zu einem andern Bausten durch
eine möglichst weit ersenkende kontributions-Veranschlagung
die von allen Grundbesitzern auf dem betreffenden Baust zu zahlen ist,
sachgemäß festgesetzt werden sollen.

Indem die kaiserliche Tages-Verordnung, die zur Verwirklichung
der Regierung bringt, spricht sie die Bitte an
den unabhängigen kaiserlichen Staat darzulegen.

Wilma,
Jan 16. Feb. 1898

alt. v. Brückle 3 N. Brückle

3. *Longleaf* *S. Knap*

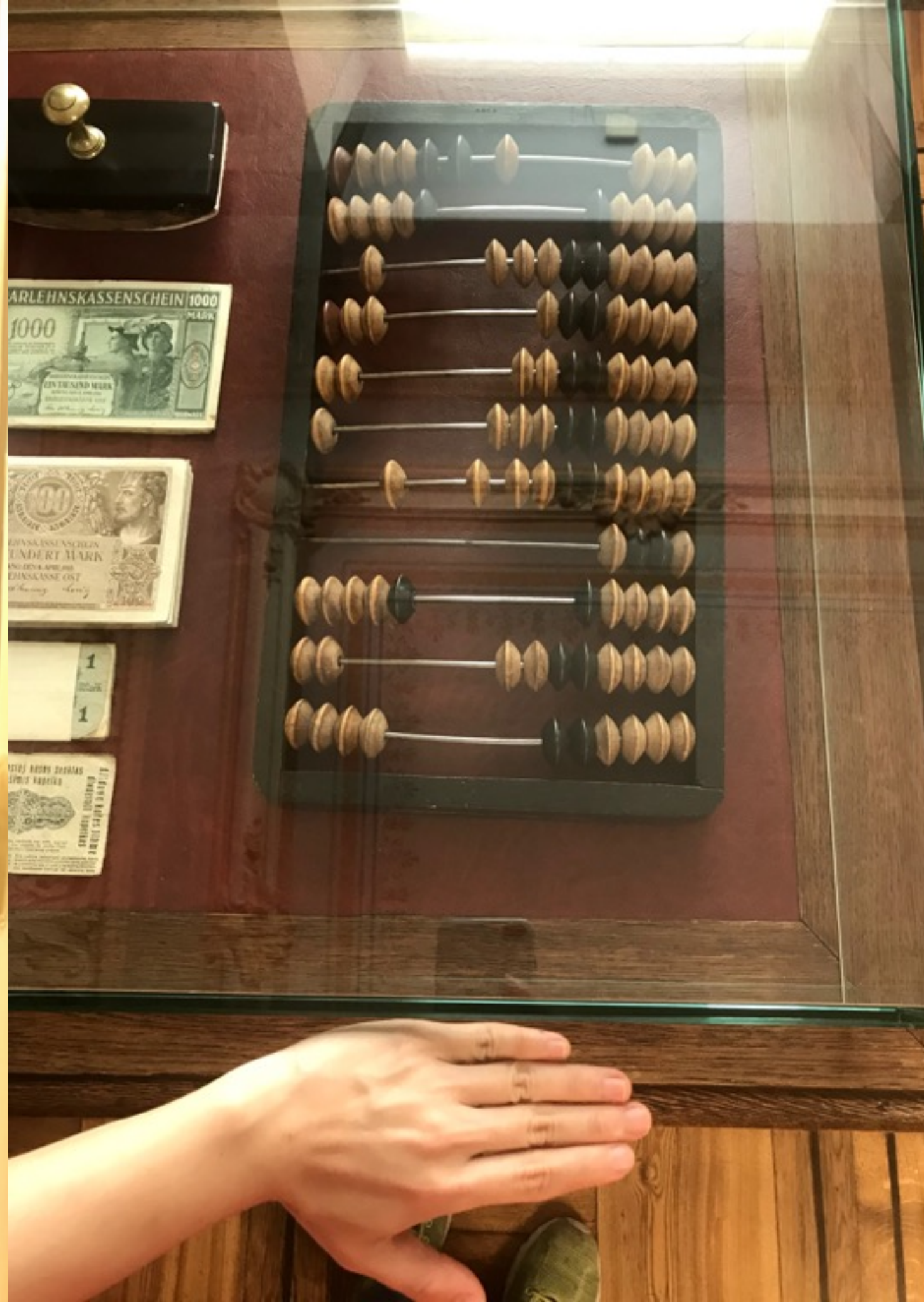
James McManis, v

S. Narutowicz - Reform

July 18. K. Fanczy G. Seru

Arizona. S. Y. ...
 Laurate. ...

My dear Mr. Long





教堂





主教座堂





聖若望教堂



維爾紐斯諸聖堂



考納斯東正教堂

KAUNO APREIŠKIMO ŠVČ. DIEVO MOTINAI KATEDRA



聖彌額爾總領天使教堂

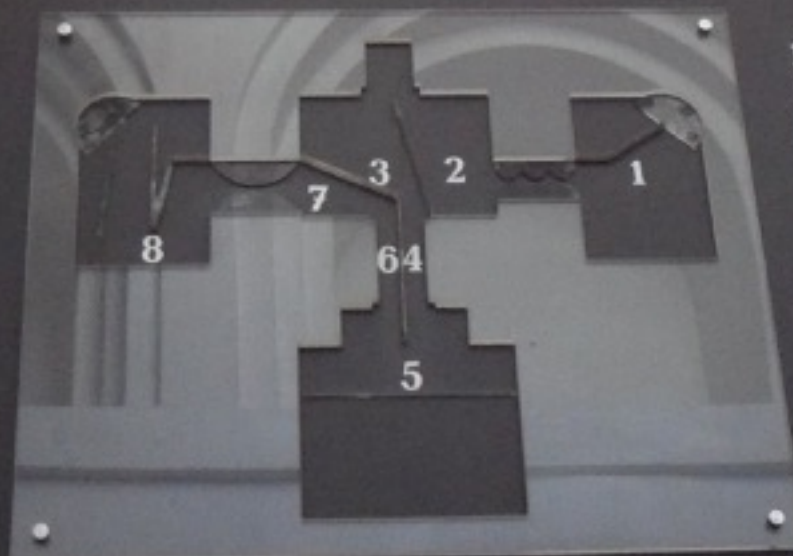
XXI A. KATAKOMBOS XXIST C. CATACOMBS

Užmerk akis ir atrasi.
Tai viena iš nedangelių
ekspozicijų programos.
"XXI A. KATAKOMBOS" -
KTU Studentų atstovybės
initijuotas projektas,
2003m. rugsėjo 10-19d.
gyvendintas jaunimo iš
Turkijos, Graikijos,
Vengrijos ir Lietuvos.

Išdijos autoriai:
Sculptorius R. Antinis
Kūrinio autoriai:
sculptorius R. Antinis
architektas L. Tuleikis ir
KTU Studentų atstovybė.

- 1 BRASTA
- 2 LANDA
- 3 SODAS
- 4 PIRMAS SLENKSTIS
- 5 RIBA
- 6 ANTRAS SLENKSTIS
- 7 FRAGMENTAI
- 8 ATMINTIS

PASTABA:
RODYKLĖS ANT SIENŲ ŽYMI ĖJIMO KRYPTĮ



- 1 FORD
- 2 BURROW
- 3 ORCHARD
- 4 THRESHOLD UP
- 5 BORDER
- 6 THRESHOLD DOWN
- 7 FRACTIONS
- 8 MEMORY

NOTE:
ARROWS ON THE WALLS MARK THE WAY THROUGH

Close your eyes and discover.
It is one of the very few
expositions for the unseeing.
"XXIST C. CATACOMBS" -
is a project initiated by KTU
Students' Representative,
embodied in September 10-19th,
2003 by young people from
Turkey, Greece, Hungary and
Lithuania.

Author of the idea:
sculptor R. Antinis
Authors of the exposition:
sculptor R. Antinis,
architect L. Tuleikis and
KTU Student's Representative.

Dėkojame:

Jaunimo tarptautinio bendradarbiavimo agentūrai, Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerijai, Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai, UAE "Senųjų prekybos centras", Kauno technologijos universitetui, SC "Takių Nėris".



耶穌復活教堂



考納斯主教座堂

TRAKAI











UŽUPIS









三十字架山







BALSYS湖







手作之旅









時程

收到錄取信

2019/10/30

*開始處理機票、VISA、保險



帳號申請、選課

2019/11/05-11/18

抽宿舍

2019/12/11



MENTOR

2019/12/19

*越早加入群組越好

活動通知

2020/01/14

*準備行李、活動物品

抽中通知

2019/12/23

時程

起飛

2020/01/26



ORIENTATION
DAYS

2020/01/29-01/31

*重要事項宣布、認識環境



正式上課

2020/02/03



加退選

2020/02/03-02/21

*FOR 3 WEEKS



QUARANTINE

2020/03/13-6/16

*線上上課與考試注意事項



歸國

~~2020/07/02~~

2020/07/01

*留意航班即時狀況

準備建議—出發前

財務

- 銀行帳戶申辦信用卡（國外消費回饋抵匯率）
- 現金評估 住宿費 €150/月（交通費、手機網路皆可用信用卡儲值）
- 臺灣電信門號轉預付卡

*公車 €16.2 /3月

*手機網路 €9.95 /月

*個人其他生活雜支約 NT\$5500/月

攜帶物品

- 衣物不要帶太多，注意回程行李重量
（但必帶藥品、雪靴、保暖外套與帽子……等剛抵達時就要用到之物品）
- 學生證與國際學生證（有的地方要出示雙學生證）
- 大頭照、護照、相關文件紙本+電子檔備份

*學校錄取證明、辦VISA、開銀行帳戶的所需文件皆備好

準備建議—出發前

活動

- 帶些臺灣的東西（當活動獎品或者給國外朋友）
- ESN舉辦活動留意報名時間、經濟能力、是否衝堂
- 建議務必安排參加ORIENTATION DAYS
- 當地節慶日會公告在官網 [HTTP://WWW.VILNIUS-EVENTS.LT/](http://www.vilnius-events.lt/)

準備建議—歸國前

- 學校要求的文件和關帳步驟（若有開國外銀行帳戶，記得關帳）
- 離宿手續
- 確認航班
- 留意他國過境法律規定與臺灣入境事項
- 行李提早秤重安排
（帶不走的可以提早二手賣掉）

Q & A



ID: nadine5336



FB: 林劭容

EMAIL: ansy5336@gmail.com

AČIŮ!

THANK YOU :)

